

Berleburger Literaturpflaster Flandern und Niederlande 2016

„Dit is wat we delen: Literatur aus Flandern und den Niederlanden
zwischen 1993 und 2016“

Ein Vortrag von Prof. Dr. Jan Konst

7. September 2016, Beginn: 20:00 Uhr
Kur-Apotheke Wolter, Poststraße 15

16. & 17. Jahrhundert

Selbstständige Publikationen

J. v.d. Vondel, *Lust tot poëzie. Gedichten*. Amsterdam: Querido, 1989. 128 S. ISBN 90 214 0566 0. Griffioen-reeks. Co-editeur: Hans Luijten.

Woedende wraakghierigheidt en vruchteloze weelachten. De hartstochten in de Nederlandse tragedie van de zeventiende eeuw. Assen enz.: Van Gorcum, 1993. ISBN 90 232 2771 9.

J. Six, *Medea. Treurspel*. Uitgegeven naar de editie 1648, met een inleiding en antekeningen. Gepubliceerd in de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letterkunde ([DBNL](#)).

Fortuna, Fatum en Providentia Dei in de Nederlandse tragedie 1600 – 1720. Hilversum: Verloren, 2003. ISBN 90 6550 745 0.

Determinatie en vrije wil in de Nederlandse tragedie van de zeventiende eeuw. Amsterdam: Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 2004. Mededelingen van de Afdeling Letterkunde, Nieuwe Reeks, deel 67, nr. 5. ISBN 90-6984-427-3.

J. v.d. Vondel, *Jeptha, of offerbelofte. Koning David hersteld. Faëton, of roekeloze stoutheid*. Besorgt durch J.W.H. Konst. Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker, 2004. ISBN 90 351 2625 1. Delta-reeks.

Handelingen van de Bijeenkomst van Universitaire Docenten Nederlands in het Duitse Taalgebied (Berlijn, 18-20 maart 2004), Münster: Agenda Verlag, 2005. ISBN: 3-89688-246-5. Co-Redakteure: Amand Berteloot und Nicolette Zwijnenburg.

‘17. Jahrhundert.’ In: Ralf Grüttemeier und Maria-Theresia Leuker (Hrsg.) *Niederländische Literaturgeschichte*. Unter Mitarbeit von Amand Berteloot, J.W.H. Konst und Lut Missinne. Frankfurt & Weimar: Metzler, 2006, S. 59-121. ISBN 978-3-476-02061-1.

Niederländisch-deutsche Kulturbeziehungen 1600-1830. Göttingen: V & R Unipress, 2009. ISBN 978-3-89971-550-7. Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung 7. Co-Redakteure: Inger Leemans und Bettina Noak.

[Internetbibliotheek niederländisch-deutscher historischer Übersetzungsbeziehungen](#). Co-Redakteure: Bettina Noak und Johanna Bundschuh-van Duikeren.

Beiträge in Büchern und Zeitschriften

‘De structuur van de handeling in Hoofts Baeto.’ In: *De nieuwe taalgids* 83 (1990), S. 41-53.

‘De retorica van het “movere” in Jeremias de Deckers *Goede Vrydag ofte het Lijden onses Heeren Jesu Christi*.’ In: *De nieuwe taalgids* 83 (1990), S. 298-312.

‘De theorie over de “vermakelijke hartstochten” in het *Naauwkeurig onderwys in de tooneel-poëzy*.’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 108 (1992), S. 32-42.

“Om de Schouwburg voordeel by te bréngen”: David Lingelbach als toneeldichter en schouwburgpachter.’ In: *De zeventiende eeuw* 8 (1992), S. 177-186.

‘Het vermaak der hartstochten.’ In: *Literatuur* 11 (1994), S. 151-157.

‘Een onbekende Vondeluitgave.’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 110 (1994), S. 226-234.

‘Een sonnet door “Non Nobis” bij Bredero’s Griane (1616).’ In: *Klinkend boeket. Studies over renaissancesonnetten voor Marijke Spies*. Onder redactie van H. Duits, A.J. Gelderblom en M.B. Smits-Veldt. Hilversum: Verloren, 1994, S. 55-60.

“Een levende schoon-verwighe schilderije”: de tragedie als historiestuk.’ In: A.C.G. Fleurkens, L.C. Korpel & K. Meerhoff (red.), *Dans der Muzen. De relatie tussen de kunsten gethematiseerd*. Hilversum: Verloren, 1995, p. 103-115. Studies over de kunsten 1.

‘Nederlandse literatuur 1576-1754 in de Bibliotheka Gdanska.’ In: *De nieuwe taalgids* 88 (1995), S. 137-149.

‘1648: Rembrandt maakt een ets als illustratie voor de editie van Jan Six’ treurspel *Medea*. De relatie tussen toneel en schilderkunst.’ In: R.L. Erenstein (hoofdred.), *Een theatergeschiedenis der Nederlanden. Tien eeuwen drama en theater in de Nederlanden en Vlaanderen*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996, S. 226-233.

‘Vadermoord en bloedschande: visies op Oedipus’ vergrijpen tussen 1600 en 1850.’ In: *Nederlandse letterkunde* 1 (1996), S. 138-155.

“Tot soo dolle wanhoop, en soo fel tot wraeck gedreven”: Jan Six’ beeld van Medea.’ In: W. Abrahamse, A.C.G. Fleurkens & M. Meijer Drees (red.), *Kort tijt-verdrijf. Opstellen over Nederlands toneel (vanaf ca. 1550) aangeboden aan M.B. Smits-Veldt*. Amsterdam: A D & L Uitgevers, 1996, S. 185-192.

“Vlie ‘t geen bespotbaar is”: denkbeelden over beeldspraak in de tragedie rond 1700.’ In: C. van Eck, M. Spies en T. Streng (red.), *Een kwestie van stijl. Opvattingen over stijl in kunst en literatuur*. Amsterdam: Historisch Seminarium van de Universiteit van Amsterdam, 1997, S. 97-108. Amsterdamse Historische Reeks, kleine serie, 34.

“Dits des werrelts loop”: Fortuna, Fatum en Providentia Dei in het toneeloeuvre van Pieter Cornelisz Hooft.’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 113 (1997), S. 28-45.

‘Niederländische Literatur in Polen bis 1750.’ In: *Auf den Spuren der Niederländer zwischen Berlin und Warschau. III. Symposium der DNG (Deutsch-Niederländische Gesellschaft) 27.-29. Oktober 1995*. Berlin, 1997, S. 98-112.

“Ben ick niet een rustich knecht?”: het spelkarakter van Daniël Heinsius’ *Pastorael*.’ In: *Neerlandica extra muros* 35-3 (1997), S. 8-18.

“Ick had wat in den zin”: het handelingsinitiatief in de ernstige spelen van Pieter Cornelisz Hooft.’ In: J. Jansen (red.), *Zeven maal Hooft. Lezingen ter gelegenheid van de 350ste sterfdag van P.C. Hooft, uitgesproken op het herdenkingscongres in de Amsterdamse Agnietenkapel op 21 mei 1997*. Amsterdam: A D & L Uitgevers, [1997], S. 13-33.

“Het goet of quaet te kiezen”: de rol van de vrije wil in Vondels *Lucifer, Adam in ballingschap en Noah*.’ In: *Nederlandse letterkunde* 2 (1997), S. 319-337.

“Geen kinderhaet verruckt u tot dees daet”: de schuldconceptie in Vondels *Jeptha, Koning David herstelt en Faëton*.’ In: *Spiegel der letteren* 39 (1997), S. 263-284.

‘Fortuin, Noodlot en Voorzienigheid Gods in Vondels toneeloeuvre.’ In: H. Brems, G. Elshout, A.M. Musschoot en R. Vismans (red.), *Nederlands 200 jaar later. Handelingen Dertiende Colloquium Neerlandicum (Leiden, 24-30 augustus 1997)*. Woubrugge: Internationale Vereniging voor Neerlandistiek, 1998, S. 201-212.

“Het noodtlot staat zoo pal gelijk een staale muur”: het Fatum Stoicum in Jan Vos’ *Medea*.’ In: *Nederlandse letterkunde* 3 (1998), S. 357-371.

‘Nederlands toneel 1600-1730. Het onderzoek van de laatste twintig jaar.’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 115 (1999), S. 201-217.

‘De vrouwelijke personages in het toneel van Vondel.’ In: *Neerlandica Wratislaviensia* 12 (1999), S. 7-21.

‘Endzeitvorstellungen in den Niederlanden im siebzehnten Jahrhundert.’ In: *Nachbarsprache Niederländisch* 15 (2000), S. 105-134.

‘De motivatie van het offer van Ifis. Een reactie op de *Jeptha*-interpretatie van F.-W. Korsten.’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 116 (2000), S. 153-167.

‘De relatie tussen vorm en inhoud in de zeventiende-eeuwse Nederlandse tragedie.’ In: *Spiegel der Letteren* 44 (2002), S. 32-36.

‘De weg van het lichaam. Heijmen Dullaerts “Op de vyf wonden des Heilands”.’ In: *Nachbarsprache Niederländisch* 17-1 (2002), S. 30-38.

“Galathe gehab dich wol!” Roemer Visschers *Sinnepoppen* (1614) und die *Frauenzimmer Gesprächspiele* (1641-1649) von Georg Philipp Harsdörffer.’ In: L. Jordan (Hrsg.), *Niederländische*

Lyrik und ihre deutsche Rezeption in der Frühen Neuzeit. Wiesbaden: Harrasowitz Verlag, 2003, S. 75-108. Wolfenbütteler Forschungen 99.

‘Wat de toeschouwers niet te zien krijgen. “Verborgene handeling” in Vondels *Maeghden* (1639).’ In: M. van Vaeck, H. Brems en G.H.M. Claassens, *De steen van Alciato. Literatuur en visuele cultuur in de Nederlanden. Opstellen voor K. Porteman.* Leuven: Peeters, 2003, S. 421-438.

“Medoogen en schrick uit te wercken”: Der emotionale Effekt von Vondels *Jeptha* (1659).’ In: Johann Anselm Steiger (Hrsg.), *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit*, 2 Bnd. II, Wiesbaden: Harrasowitz Verlag, 2005, Bnd. II, S. 802-816. Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 43.

‘Het vrouwelijke perspectief: pastorale liefdesklachten van Jan van Broekhuizen (1649-1708) en Charlotte Lochon (†1689).’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 122 (2006), S. 54-71.

“Dank Hemel! gy hebt haar gestraft en my gewrooken.” Het ondergangsscenario in Abraham Bogaerts *Myrrha* (1688).’ In: *Spiegel der Letteren* 48 (2006), S. 281-302.

‘Beständigkeit versus Wankelmut. Personentypen im senecanisch-scaligerianischen Drama (1600-1620) in den nördlichen Niederlanden.’ In: Christel Meijer, Bart Ramakers und Hartmut Beyer (Hrsg.), *Akteure und Aktionen. Figuren und Handlungstypen im Drama der Frühen Neuzeit.* Münster: Rhema, 2008, S. 209-232. Symbolische Kommunikation und 65.

“Belust op bybelstof.” Die Auseinandersetzung mit alttestamentlichen Themen in den biblischen Dramen Joost van den Vondels (1587-1679).’ In: *Nachbarsprache Niederländisch*, 22 (2007), S. 21-40. In Zusammenarbeit mit Bettina Noak.